

Título	SER POETA!	
Participantes	Uma turma.	
Palavras-chave	Metalinguagem / leitura em voz alta / escrita.	
Material	Exemplar do livro de Álvaro Magalhães, O Limpa Palavras e outras histórias , texto base: "O Limpa-Palavras" Texto de Florbela Espanca "Ser poeta". Quadro para registo em grande grupo. Folhas Brancas, lápis, jornais e revistas velhas, cola. Cópias do texto base.	
Descrição da actividade	Introdução	<p>– <i>Ser poeta é ser mais alto. É ser maior do que os homens! Morder como quem beija! É ser mendigo e dar como quem seja Rei do Reino de Aquém e de Além Dor! É ter de mil desejos o esplendor. E não saber sequer que se deseja! É ter cá dentro um astro que flameja. É ter garras e asas de condor! É ter fome, é ter sede de Infinito! Por elmo, as manhãs de oiro e cetim. É condensar o mundo num só grito!</i> O texto pode ser dito, lido, cantado pelo mediador ou escutada a interpretação de Luís Represas.</p> <p>– <i>Foi uma poetisa do Alentejo que escreveu este incrível poema. Chamava-se Florbela Espanca e nasceu no Alentejo. Escutem como ela define o que ser um poeta : "Ser poeta é ser mais alto, é ser maior do que os homem... é ser mendigo e dar como que seja Rei..."</i> <i>Pois hoje vamos falar deste ofício de " SER POETA".</i></p>
	Crianças	Escuta, espanto, estranheza e seguramente risos, em especial se o texto for cantado pelo mediador.
	Indução 1	<p>– <i>Todos sabem o que é um poeta? O que fazem os poetas? Quais são as suas ferramentas de trabalho? Que matérias usam para trabalhar?</i> Estabelecer relações com outras profissões até se chegar à matéria prima usada pelo poeta: "A Palavra".</p> <p>– <i>E o que fazem os poetas com as palavras? Álvaro Magalhães explica tudo isto, num poema a que se chamou o Limpa Palavras. Mas que título! Porque necessitarão os poetas de limpar as palavras? Que palavras se podem limpar? Onde podem recolher-se as palavras? Em que lugares é que se encontram as palavras? Que palavras nos podem fazer companhia?</i></p> <p>– <i>O poema que vamos ler tem a palavra "pedra"? É uma palavra leve ou pesada? Que som pode fazer uma pedra? O autor usa também a palavra "rosa". É uma palavra cheirosa ou fedorenta?</i></p>
		Vai apresentando palavras que estão no texto, solicitando a reflexão sobre as suas características, os sons ou gestos que lhe podem estar associados: árvore, gato, pássaro, coração, vento, obrigado, adeus, fogão, solidão. Este jogo em torno destas palavras deve ser conduzido de forma a levar a algumas expressões do autor.

Descrição da actividade (continuação)	Crianças	Partilha de reflexões entre o grupo – produções orais – nesta altura, dependendo do grupo e da perícia do mediador, surgem verdadeiras “pérolas”, bons indicadores de como o trabalho deverá ser conduzido.
	Indução 2	– <i>Vejam só como o Álvaro Magalhães escreve sobre as palavras.</i> Mediador faz uma leitura em voz alta do texto “O Limpa palavras”.
	Crianças	Escuta e/ou leitura silenciosa. Pode distribuir-se o texto para que as crianças o sigam com o olhar, enquanto o mediador o lê. Poderá solicitar-se ajuda para uma segunda leitura em que 7 crianças lêem uma estrofe. Pode associar-se uma onomatopeia a determinadas palavras que serão substituídas por sons durante a leitura. O grupo dá sempre sinais sobre o melhor caminho.
	Indução 3	– <i>Vamos agora escolher 7 categorias, 7 tipos de palavras. A palavra “pedra” é leve ou pesada? Então, uma das categorias que vamos ter, é a das palavras pesadas. E a palavra Rosa?</i> Continuam até ter as sete categorias. Organizam-se em pequenos grupos. Cada um deles escolhe uma categoria, procura e rasga palavras que entenda adequadas, para a sua categoria.
	Crianças	As crianças procuram nos materiais impressos que estão ao seu dispor, pelo menos 10 palavras que tenham a ver com a categoria escolhida e rasgam a palavra. Cada pequeno grupo apresenta as suas escolhas justificando.
	Indução 4	– <i>Os meninos que têm as palavras pesadas vão construir um texto pesado. Quem tem palavras perfumadas fará um texto perfumado... (uma categoria diferente por grupo). Como não conseguimos fazer um texto só com essas palavras, teremos de ir buscar outras que não estão na vossa lista para unir todo o texto.</i>
	Crianças	Produção escrita individual ou em pequenos grupos. O texto pode ser manuscrito, podem recorrer à colagem de palavras rasgadas dos jornais e revistas, ou misturar a colagem com texto impresso, o que dá uma mancha gráfica interessante.
	Indução 4	Leitura dos textos produzidos
Tempo	60 minutos.	
Observações	Produção, numa futura sessão, de um livro que intercale o texto de partida e os textos das crianças. Pensar sempre que a resposta ou características do grupo é que ditam os limites e o caminho que a actividade pode tomar. O texto de partida, o número de palavras por cada categoria, dão o carácter mais ou menos complexo à proposta. Esta pode ir da produção de pequenas frases, até à produção de textos mais complexos. Testada em grupos a partir do 3º ano de escolaridade.	