


<b>Título</b>	<b>SE</b>	
<b>Participantes</b>	Uma turma.	
<b>Palavras-chave</b>	Relações intertextuais.	
<b>Material</b>	<p>Um exemplar de <b>A gata Tareca e outros poemas levados da breca</b>, de Luísa Ducla Soares.</p> <p>Um exemplar de <b>Segredos e Brinquedos</b>, de Matilde Rosa Araújo.</p> <p>Um exemplar de <b>Aquela nuvem e as outras</b>, de Eugénio de Andrade.</p> <p>Um livro sobre Magritte que contenha <i>Os valores pessoais (1952)</i>.</p> <p>Folha com textos impressos : <b>Se</b>, de Luísa Ducla Soares, <b>Menino</b>, de Matilde Rosa Araújo, <b>A Formiga</b> de Eugénio de Andrade</p>	
<b>Descrição da actividade</b>	<b>Introdução</b>	<p>Segurando o livro de Magritte o mediador pergunta se as crianças o conhecem. Observam o livro e levantam hipóteses.</p> <p>– <i>É um livro sobre a vida e a obra do grande Magritte, pintor com uma imaginação do tamanho do mundo, que gostava de, nas suas pinturas, criar ilusões. Vejam estes quadros.</i></p> <p>Mostram-se algumas pinturas de Magritte, chamando a atenção para as mesmas e termina com a apresentação de <i>Os valores pessoais</i>.</p> <p>– <i>Vamos olhar com muita atenção e descobrir o que conta o quadro.</i></p> 
	<b>Crianças</b>	<b>Observação e partilha de reflexões.</b>
	<b>Indução 1</b>	<p>– <i>Agora vamos escutar a leitura de 3 poemas e descobrir qual o que melhor se relaciona com a imagem que estivemos a ver.</i></p> <p>Os poemas e os livros são apresentados às crianças. A leitura pode ser feita pelo mediador ou por uma criança que se ofereça para tal. Em alternativa, os textos podem estar impressos em folhas individuais, para distribuição ao grupo, de modo a que este possa seguir a leitura que está a ser feita.</p>

<p><b>Descrição da actividade (continuação)</b></p>	<p>Indução 1 (cont.)</p>	<p>Poema 1</p> <p>“Menino Encosta a tua cabeça de seda No meu ombro Contigo, sei escutar A música mágica do mundo.”</p> <p style="text-align: right;"><i>Matilde Rosa Araújo em Segredos e Brinquedos</i></p> <p>Poema 2</p> <p>“A Formiga</p> <p>Sete palmos, sete metros, Anda a formiga por dia (sete palmos a correr, sete metros devagar). Só para lambar o mel Que lentamente escorria Quer da boca quer do pão, Quer dos dedos do Miguel.”</p> <p style="text-align: right;"><i>Eugénio de Andrade em Aquela nuvem e outras</i></p> <p>Poema 3</p> <p>“Se</p> <p>Se as casas tivessem asas Se as asas varressem o mar Se o mar coubesse no copo Se o copo jogasse à bola Se a bola se fizesse sol Se o sol fosse à escola Se a escola se escondesse de 2ª a 6ª feira Se a 6ª feira se vestisse de encarnado Se o encarnado pintasse a chuva Se a chuva abrisse a porta Se a porta caminhasse pela rua De braço dado com a lua Se a lua saltasse para a minha mão E eu a comesse dentro do pão!”</p> <p style="text-align: right;"><i>Luísa Ducla Soares em Gata Tareca e outros poemas levados da Breca</i></p> <p>– Já seremos capazes de escolher?</p>
	<p>Crianças</p>	<p><b>As crianças vão dando opinião. Estabelecendo relações. Normalmente a escolha recai sobre o terceiro texto.</b></p>

<b>Descrição da actividade (continuação)</b>	Indução 2	<p>– <i>Boa escolha! Agora vamos ver o último à lupa. A maior parte dos versos começam com que palavra? E que relação têm entre si? Reparem...</i> – aponta o fim de cada verso e o princípio do seguinte.</p> <p>Este olhar sobre o texto, permite à criança perceber que existe uma matriz, um esquema que se repete em praticamente todo o poema</p>
	Crianças	<b>Observam, relacionam, partilham as suas reflexões.</b>
	Indução 3	<p>– <i>Vamos agora voltar à imagem de Magritte e tentar construir, a partir dela, um poema cheio de “ses”, como o da escritora Luísa Ducla Soares.</i></p> <p>Ex:</p> <p>Se este pente fosse gente Se a gente se deitasse numa cama Se a cama vestisse um bom fato E se o fato fosse um imensa bola E se a bola fosse feita de nuvens Se as nuvens pintassem o céu Se o céu fosse transparente como um espelho Se o espelho deixasse ver Tudo que naquele quarto esta a acontecer</p> <p>Ex:</p> <p>Se este quarto fosse um céu...</p> <p>(Um mediador menos experiente deve levar algumas hipóteses de texto na manga)</p>
	Crianças	<b>Relacionam o texto e a imagem e em pequeno ou grande grupo, produzem um nosso texto.</b>
	Fecho	Procede-se à leitura das produções das crianças.
<b>Tempo</b>	50 minutos.	
<b>Observações</b>	<p>A partir do 3º ano de escolaridade.</p> <p>A proposta pode não chegar à produção de texto e assim permitir este trabalho com crianças a partir do 2º ano. A utilização da proposta em diferentes idades depende muito da habilidade do mediador e das características de cada grupo.</p>	

| Cristina Taquelim |