

<b>Título</b>	ONDE PONHO ESTE SINAL?	
<b>Participantes</b>	Grupo até 25 crianças.	
<b>Palavras-chave</b>	Leitura em voz alta / Pontuação / Respiração.	
<b>Material</b>	Cópia do texto A (ou um livro por par): «Trago o mar na minha pasta», de António Mota, in <b>Segredos</b> . Texto A – sem qualquer sinal de pontuação. Deve apresentar-se corrido em linhas contínuas de texto mantendo as maiúsculas (1 exemplar por par). Quadro para grande grupo, caneta.	
<b>Descrição da actividade</b>	<b>Introdução</b>	– <i>Hoje tenho um desafio para vos propor: descobrir o que um texto tem de esquisito. A história tem um título lindo: «Trago o mar na minha pasta» mas está escrito de uma maneira estranha... Será que vocês conseguem descobrir o que está errado no texto?</i> – Distribuem-se cópias do texto A. Pode ser feita leitura em voz alta (caricatura) em tom monocórdico de forma a salientar a ausência de pontuação.
	<b>Crianças</b>	Reflectem sobre o texto, a sua configuração e chegam à conclusão de que o autor não pôs pontuação no texto.
	<b>Indução 1</b>	– <i>Mas assim não podemos descobrir-lhe o sentido. A pontuação serve para os escritores nos segredarem:</i> – inspira, lê-se a expirar, inspira, interroga, lê exclamando... Vai conduzindo a reflexão de forma a chegar a noções como a entoação, o ritmo, a respiração. – <i>Será que conseguimos colocar a pontuação certa?</i> – A dinâmica é conduzida assegurando que todos os pares dão uma contribuição. Faz-se o registo das sugestões no quadro.
	<b>Crianças</b>	Vão sugerindo os sinais que consideram adequados à descoberta do sentido do texto e justificando a escolha.
	<b>Indução 2</b>	– <i>Será que acertamos exactamente na pontuação que o autor colocou no livro Segredos? Vamos ver o texto como ele realmente o escreveu.</i> São distribuídos os exemplares do livro ou cópias do texto A.
	<b>Crianças</b>	Comparam a proposta de pontuação por eles criada em grupo com o texto original do autor. Reflecte-se sobre as diferenças e modos de ler que elas implicam.
	<b>Indução 3</b>	– <i>Quem quer ler agora o texto do autor: respirando nos sítios certos e dando a entoação que o texto indica? Dois meninos.</i>
	<b>Crianças</b>	Leitura em voz alta e escuta.
	<b>Fecho</b>	Agora em pares vamos ler outras histórias que estão no mesmo livro.
<b>Tempo</b>	A partir dos 30 minutos a actividade torna-se cansativa pelo que deverá ser bem dirigida.	
<b>Observações</b>	Actividade experimentada com leitores iniciais e medianos. Pode ter muitas variantes em função do tipo de texto escolhido.	