

Título	GINÁSTICA DE LEITURA 2	
Participantes	Grupo de 25 crianças.	
Palavras-chave	Manipulação de letras e sons / concentração.	
Material	Exemplar por criança de um fragmento de texto ou texto de pequena dimensão: narrativa em prosa ou artigo de um jornal. Cartões com as regras de leitura.	
Descrição da actividade	Introdução	<p>– <i>Podemos ler ou escutar a leitura de um texto com diferentes objectivos. Podemos ler para descobrir como se faz uma receita, ler para conhecer uma história, ler para procurar uma palavra...</i> – faz-se um levantamento dos muitos objectivos de uma leitura. – <i>Pois hoje vamos ler para ginastizar os nossos olhos e orelhas. Vamos ler e escutar para adivinhar que tipo de leituras estão a fazer os colegas.</i></p>
	Crianças	Reflectem e verbalizando a partir das suas experiência de leitura.
	Indução 1	<p>Na sua vez, cada menino tira um dos cartões que estão neste saco, lê a regra em silêncio e usa o texto para fazer o tipo de leitura indicada no cartão. O grupo segue o texto com os olhos, escutando a leitura que está a ser feita e tentando descobrir que regra de leitura o cartão indicava.</p> <p>– <i>Só podes começar a ler quando eu digo: Atenção, muita atenção, até perceber o que a regra diz para o/a (nome do menino/a) fazer! E só podes parar a tua leitura quando algum menino disser: Catrapés, catrapis, já sei o que a regra diz!</i></p> <p>Algumas ideias para a manipulação de sons e letras/ sílabas e fonemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Escolhe um par. Leiam em voz alta a primeira palavra de cada linha.</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta a última palavra da cada linha.</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta. Uma palavra sim. Uma palavra não.</i> – <i>Escolhe um par. Leiam em voz alta cada palavra alternadamente.</i> – <i>Escolhe um par. Leiam em voz alta, separando bem as sílabas de cada palavra.</i> – <i>Escolhe um par. Leiam em voz alta, acentuando as sílabas finais de cada palavra.</i> – <i>Escolhe um par. Leiam em voz alta, apenas as palavras que tem a vogal “e”.</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta, acentuando um fonema de cada texto.</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta, apenas as vogais de cada palavra.</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta, apenas as consoantes de cada palavra.</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta, colando todas as palavras entre si.</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta, na língua dos pés. (napa línguapa dospéspês).</i> – <i>Sozinho. Lê em voz alta do fim do texto para o princípio.</i> <p>No final de cada duas ou três regras o mediador pergunta a quem leu que dificuldades sentiu nessa leitura em concreto?</p>
Crianças	As crianças vão seguindo a leitura que o colega faz em silêncio e alguém descobre qual é a regra diz em voz alta: Catrapés catrapis, já sei o que a regra diz!	

	Fecho	– <i>Vamos ler agora o texto em voz alta todos em conjunto.</i>
Tempo	O limite de tempo do exercício é dado pela resposta do grupo.	
Observações	<p>Importa também criar condições para que, ao longo da actividade, as crianças reflectam sobre as dificuldades da mesma. Aquilo que aparece nesta proposta como uma actividade de manipulação de sons pode, mudando as regras, transformar-se numa actividade de trabalho ao nível da intensidade, tom, expressão. Por exemplo: Sozinho. Ler em voz alta a bocejar, a rir, etc.</p> <p>Actividade construída a partir de propostas de Victor Moreno e testada com leitores iniciais.</p>	

| Cristina Taquelim |