

Obras ilustradas/escritas por Manuela Bacelar

Manuela Bacelar nasceu em Coimbra, em 1943. Realizou os seus estudos secundários no Porto, na Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis. Continuou os seus estudos artísticos, em Praga, na Escola Superior de Artes Aplicadas, onde foi bolseira de 1963 a 1970, concluindo o Curso de Ilustração. Em 1971, fixou-se na cidade do Porto, onde reside desde então.

Dedicando-se à ilustração desde 1988, e tendo ilustrado mais de meia centena de livros com textos da sua autoria e não só, tem colaborado com diversas editoras nacionais e estrangeiras. Considerada uma das mais importantes ilustradoras contemporâneas, conta já com inúmeras exposições individuais e colectivas, participando regularmente em Bienais de Ilustração – Barcelona, Bratislava e Belgrado –, assim como em Exposições Internacionais de Ilustração – Itália, França, Áustria, Espanha, Eslovénia, Japão, Singapura, etc –, tendo sido seleccionada pela Diesertina Veriag para o livro *Modernos Ilustradores Europeus*.

Manuela Bacelar conheceu um prestígio indubitável no panorama literário português para a infância, com as suas ilustrações, em *Silka* de Ilse Losa (1989), pelas quais foi premiada, em 1989, com a Maçã de Ouro da Bienal Internacional de Bratislava, e em 1990, com o Prémio Gulbenkian de Ilustração.

Dedicando-se essencialmente à literatura para crianças, Manuela Bacelar veio afirmar-se, ainda, enquanto pioneira na criação de álbuns infantis em Portugal, sendo autora e ilustradora da maioria das suas obras. Com vários Prémios e Nomeações, procurará desenvolver esta linha de trabalho em títulos como *O Dinossauro* (1990), *O Meu Avô* (1990) – com o qual é nomeada para o Prémio Octogones em França, em 1992, e faz parte da Lista de Honra do Prémio Paolo Vergero da Universidade de Pádua, em Itália, em 1993 – e na colecção de álbuns «Tobias».

Em 1994, obteve o Prémio Octogones para um dos melhores livros estrangeiros publicados em França, *Mon Grand Père*, com texto e ilustrações da sua autoria.

No mesmo ano, e repetidamente em 1996, foi seleccionada pela Biblioteca Internacional de Munique para a exposição Waith Ravens.

Em 1996, é-lhe atribuído, ainda, o Prémio de ilustração do Ministério da Cultura/IBBY pelas ilustrações de *A Sereiazinha* de A. C. Andersen e, no ano de 2000, recebe o Prémio António Botto de literatura infantil, pela sua produção artística em *A Borboleta Leta* de M^a de Lurdes Soares.

Ainda que a sua obra contemple, mais frequentemente, livros para o público infantil, Manuela Bacelar também tem publicado outros géneros particularmente dirigidos aos adultos. Embora a sua preocupação artística esteja muito além da pedagógica, integrou, igualmente, equipas de autores de projectos e manuais escolares.

Como salienta Gil Maia (2004), Manuela Bacelar “é a primeira grande referência da ilustração para a infância em Portugal do período pós 25 de Abril de 1974”. Escritora e ilustradora de merecida distinção, Manuela Bacelar assinou já mais de cinquenta obras publicadas não apenas em Portugal, mas também Dinamarca, França, Japão, Marrocos e Líbano. | Carina Rodrigues

Bibliografia Ilustrada por Manuela Bacelar

- ▶ Andersen, Hans Christian (1982), *O rouxinol*. Porto: Asa (Trad. Ilse Losa).
- ▶ (1995), *A sereiazinha*. Porto: Afrontamento (Trad. Ribeiro da Fonseca).
- ▶ Andrade, Eugénio de (1976), *História da égua branca*. Porto: Asa.
- ▶ (1986), *História da égua brava*. Porto: Asa, 1986.
- ▶ Araújo, Matilde Rosa (1984), *O reino das sete pontas*. Lisboa: Horizonte.
- ▶ (1990), *O passarinho de Maio*. Lisboa: Livros Horizonte.
- ▶ (1994), *As fadas verdes*. Porto: Civilização.
- ▶ Azevedo, Flora (1991), *Ninho de sonhos*. Porto: Porto Editora.
- ▶ Balté, Teresa (1990), *O país azul*. Porto: Porto Editora.
- ▶ Beckford, William (1983), *História do califa Vathek*. Porto: Afrontamento (Trad. Mário Cláudio).
- ▶ Cardoso, João Paulo Seara (1988), *O arquitecto chinês*. Porto: Asa.
- ▶ Carlos, Papiniano (1989), *A viagem de Alexandra*. Da magia ao prodígio: breve história do sangue – Serviço de Hemoterapia do Instituto Português de Oncologia do Porto. Porto: Porto Editora.
- ▶ Collodi, Carlo (1994), *As aventuras de Pinóquio*. Lisboa: Caminho (Trad. José Colaço Barreiros).
- ▶ Dacosta, Luísa (1977), *Teatrinho do Romão*. Porto: Figueirinhas (Il. de Jorge Pinheiro e Manuela Bacelar).
- ▶ (1993), *Lá vai uma... lá vão duas...*. Porto: Civilização.
- ▶ Fernandes, Francisco Barata (1976), *As pernas mágicas*. Lisboa: Diabril.
- ▶ Figueiredo, Otilio (1982), *Era uma vez...: contos para crianças*. Vila Real: Setentrião.
- ▶ Figueiredo, Violeta (1992), *Fala bicho*. Porto: Asa.
- ▶ Himmel, Adolf (1986), *Frederico octópode*. Porto: Asa (Trad. Ilse Losa e Atónio Fonseca).
- ▶ Letria, José Jorge (1993), *António e o principezinho*. Porto: Desabrochar.
- ▶ Lisboa, Irene (1993), *Queres ouvir? Eu conto: histórias para maiores a mais pequenos se entreterem*. Lisboa: Presença.

- ▶ Losa, Ilse (1979), *O Mosquito e o Senhor Pechincha*. Lisboa: Livros Horizonte.
- ▶ (1979), *Faísca conta a sua história*. Lisboa: Livros Horizonte.
- ▶ (1979), *Um artista chamado Duque*. Lisboa: Horizonte.
- ▶ (1986), *Ana-Ana ou uma coisa nunca vista*. Porto: Asa.
- ▶ (1987), *Histórias inesquecíveis para crianças*. Lisboa: Livros do Brasil.
- ▶ (1987), *Ora ouve...: histórias antiquíssimas*. Porto: Asa.
- ▶ (1989), *Silka*. Porto: Afrontamento.
- ▶ (2000), *O príncipe Nabo*. Porto: Afrontamento.
- ▶ Luís, Agustina Bessa (1987), *Contos amarantinos*. Porto: Asa.
- ▶ Magalhães, Álvaro (1983), *O menino chamado menino*. Porto.
- ▶ (1983), *Uma flauta chamada ternura*. Lisboa: Horizonte.
- ▶ (1986), *O reino perdido*. Porto: Asa.
- ▶ Mangas, Francisco Duarte (2005), *O gato Karl*. Lisboa: Caminho.
- ▶ Martins, Alice Gentil e Moleiro, Agostinho (1994), *Amor de mãe, amor de pai*. Lisboa: Com. para a Igualdade e para os Direitos das Mulheres - Dir. Geral da Família.
- ▶ Monteiro, Manuela (1999), *Histórias da avó Manela*. Vila Nova de Famalicão: Câmara Municipal.
- ▶ Mota, António (1984), *O grilo verde*. Lisboa: Horizonte.
- ▶ Mota, Arsénio (1986), *História com ratos da Paspalhóvia*. Porto: Afrontamento.
- ▶ Nóbrega, Isabel da (1976), *Histórias do Bubu*. Lisboa: Diabril.
- ▶ Osório, Ramiro S. (1984), *A lua prometida*. Porto: Afrontamento.
- ▶ Perrault, Charles (1997), *Três contos de Perrault*. Porto: Campo das Letras (Trad. Luiza Neto Jorge, Manuel João Gomes).
- ▶ (1997), *Contos*. Lisboa: Caminho (Trad. António Pescada).
- ▶ Pignatelli, Inácio Nuno (2005), *O pastor de nuvens*. Porto: Edições Afrontamento.
- ▶ Pina, Manuel António (1986), *Os piratas*. Porto: Areal.
- ▶ (1995), *O meu rio é de ouro = Mi río es de oro (ed. Bilingue)*. Porto: April (Trad. Marta Saracho).
- ▶ Santos, Margarida Fonseca (2004), *Uma prenda muito especial*. Lisboa: Presença.

- ▶ Soares, Luísa Ducla (1980), *AEIOU, História das cinco vogais*. Porto: Afrontamento.
- ▶ (1991), *A nau mentireta*. Porto: Civilização.
- ▶ (1994), *Os ovos misteriosos*. Porto: Afrontamento.
- ▶ (2002), *O rapaz que vivia na televisão e outras histórias*. Porto: Afrontamento.
- ▶ Soares, Maria Isabel Mendonça (2005), *O castelo verde*. Prior Velho: Paulinas.
- ▶ Soares, Maria de Lourdes (1998), *A borboleta Leta*. Porto: Afrontamento.
- ▶ (2003), *A dança dos anjos para todas as idades*. Lisboa: Produções Editoriais.
- ▶ Soares, Maria de Lourdes Tavares e Tojal, Maria Odete Tavares (1997), *Histórias de longe e de perto: histórias, contos e lendas de povos que falam também português*. Lisboa: Sec. Coord. dos Programas de Educação Multicultural.
- ▶ Torrado, António (1979), *História com grilo dentro*. Porto: Afrontamento.
- ▶ (1981), *O pajem não se cala*. Porto: Civilização.
- ▶ (1994), *O veado florido*. Porto: Civilização.
- ▶ (2004), *História com grilo dentro*. Porto: Asa.
- ▶ Vieira, Alice (1991), *Fita, pente e espelho*. Lisboa: Caminho.
- ▶ Vieira, Maria Adelina (1993), *Sete segredos de Gineceu*. Braga: Autores de Braga.
- ▶ Wolf, Friedrich (1979), *Pica-pico e a gaivota Laila*. Porto: Asa.

Bibliografia escrita e ilustrada por Manuela Bacelar

- ▶ Bacelar, Manuela (1976), *Consola-te*. Porto: Edições Afrontamento;
- ▶ (1989), *Este é o Tobias*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 1);
- ▶ (1989), *Tobias fantasma*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 2);
- ▶ (1990), *O dinossauro*. Porto: Edições Afrontamento;
- ▶ (1990), *O meu avô*. Porto: Edições Afrontamento;
- ▶ (1990), *Tobias, os sete anões e etc..* Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 3);
- ▶ (1990), *Tobias e o leão*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 4);
- ▶ (1990), *Tobias às fatias*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 5);

- ▶ (1991), *Tobias encontra Leonardo*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 6);
- ▶ (1991), *Tobias e as máquinas de Leonardo*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 7);
- ▶ (1992), *Tobias do lado de lá do arco-íris*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 8);
- ▶ (1992), *Tobias “o que eu passei para chegar aqui!”*. Porto: Porto Editora (Colec. Tobias, 9);
- ▶ (1995), *Plok, uma história de água*. Porto: Câmara Municipal, Programme Med-Urds-Réseau Med-Water;
- ▶ (1996), *Era uma vez a Bublina*. Porto: Desabrochar (Colec. Bublina, 1);
- ▶ (1996), *Bublina e as cores*. Porto: Desabrochar (Colec. Bublina, 2);
- ▶ (1998), *O meu pai*. Lisboa: ME-DEB-GEDEPE;
- ▶ (1998), *Clara*. Lisboa: Ministério da Educação;
- ▶ (2004), *Sebastião*. Porto: Edições Afrontamento;
- ▶ (2005), *Bernardino*. Porto: Edições Afrontamento;
- ▶ (2008), *O livro do Pedro*. Porto: Edições Afrontamento;

Referências bibliográficas

- ▶ MAIA, Gil (2004), “Manuela Bacelar: um sol para as histórias escritas”, in *Solta Palavra, Boletim do CRILIJ* (Centro de Recursos e Investigação sobre Literatura para a Infância e Juventude) n.º 6. Porto, 2004, p.5.