

Obras ilustradas por **TERESA LIMA**

Percorridas por alguns elementos comuns, as ilustrações de Teresa Lima ganharam uma individualidade particular que reside, sobretudo, na forma como lêem e reinterpretam os textos com que se relacionam. Caracterizadas por uma especial luminosidade (a que não é alheio o jogo cromático), procuram ainda potenciar determinadas sugestões e simbolismos (também do ponto de vista emocional) através da criação de ambientes mágicos. Verifica-se um jogo entre formas opacas e transparentes que revela uma tentativa de captar a interioridade sem perder de vista o objecto em si. O carácter etéreo de muitas imagens desta ilustradora decorre da promoção de movimento e de dinamismo que caracteriza a sua criação, valorizando texturas e relevos. Vencedora do Prémio Nacional de Ilustração relativo a 1998, com a obra *Alice no País das Maravilhas*, esta ilustradora mantém-se activa neste domínio de criação artística que partilha com a actividade docente. | A.M.R.

- ▶ ANDERSEN, Hans Christian (2005): *O Soldadinho de Chumbo*, Lisboa: Dom Quixote (prefácio de José Jorge Letria).
- ▶ CARROL, Lewis (1998): *Alice no País das Maravilhas*, Porto: Civilização Editora (tradução de Alexandrina Bento).
- ▶ FERREIRA, Margarida Damião (2004): *A Pulga Salta-Pocinhas e os Grãos de Areia*, Barcarena: Editorial Presença.
- ▶ LETRIA, José Jorge (2004): *António e o Príncipezinho*, Porto: Âmbar.
- ▶ MOTA, António (2004): *As andanças do senhor Fortes*, Vila Nova de Gaia: Gailivro.
- ▶ MOTA, António (1996): *Segredos*, Porto: Desabrochar.
- ▶ SOARES, Luísa Ducla (2003): *A Cavalinho no Tempo*, Porto: Civilização.
- ▶ SOARES, Luísa Ducla (2003): *Se os bichos se vestissem como gente*, Lisboa: Civilização Editores.
- ▶ VIEIRA, Alice (1998): *O Gigante e as Três Irmãs*, Lisboa: Editorial Caminho.
- ▶ VIEIRA, Vergílio Alberto (1995): *A cor das vogais*, Porto: Civilização Editores.