

## Tabla de contenido

PÁG. 7	<b>Introducción</b> Teresa Colomer, Bettina Kümmerling- Meibauer y María Cecilia Silva-Díaz.
PÁG. 17	<b>1 Los libros-álbum y la cultura actual</b>
PÁG. 18	1.1. <b>Las narrativas de los libros-álbum y el proyecto de la literatura infantil.</b> Perry Nodelman.
PÁG. 34	1.2. <b>El poder y la subjetividad en los libros-álbum.</b> Maria Nikolajeva.
PÁG. 46	1.3. <b>Cómo se elabora el sentido: Reflexiones sobre la influencia de los libros ilustrados del siglo XVIII en los libros-álbum contemporáneos.</b> Nina Christensen.
* PÁG. 58	1.4. <b>Álbumes ilustrados y cambio de valores en el cambio de siglo.</b> Teresa Colomer.
PÁG. 74	1.5. <b>“Efectos especiales”: El peso de los aspectos materiales del libro-álbum en adaptaciones actuales de “Los tres cerditos”.</b> Brenda Bellorín.
PÁG. 89	<b>2 Los libros-álbum y la construcción narrativa</b>
PÁG. 90	2.1. <b>Creación y ruptura de los marcos en los libros-álbum.</b> Carole Scott.
PÁG. 104	2.2. <b>Fuera de campo: La importancia del espacio en blanco.</b> Fernando Zapaarín.
PÁG. 116	2.3. <b>El arte de la sorpresa: La metonimia de la imagen en los libros-álbum.</b> Cecilia Bajour.
PÁG. 128	2.4. <b>Los finales sorprendentes en los libros-álbum.</b> Brenda Bellorín y María Cecilia Silva-Díaz.
* PÁG. 142	2.5. <b>El poder narrativo de las imágenes: El caso de <i>L’Orage</i> (La tormenta) de Anne Brouillard.</b> Isabelle Nières-Chevrel.
PÁG. 153	<b>3 Los lectores y el libro-álbum: Retos cognitivos y búsqueda de significado</b>
PÁG. 154	3.1. <b>“Me encanta Laureen Child”: Las voces detrás de las imágenes. Los niños rellenan los silencios en los libros-álbum postmodernos.</b> Morag Styles.
PÁG. 162	3.2. <b>“Este libro va de libros”: Los libros-álbum, la cultura y el conocimiento metaliterario.</b> Evelyn Arizpe.
PÁG. 176	3.3. <b>Servir de guía en los álbumes: Retos de la cognición y la connotación.</b> Ingeborg Mjør.
PÁG. 186	3.4. <b>Efectos y afectos derivados de la lectura visual del libro-álbum.</b> Teresa Duran.
PÁG. 204	3.5. <b>La lingüística, la cognición y los libros-álbum: Una revisión de las narraciones en primera persona.</b> Jörg Meibauer y Eva Gressnich.
PÁG. 216	3.6. <b>De cómo una narración autobiográfica se convierte en un libro-álbum.</b> Bettina Kümmerling-Meibauer.
PÁG. 227	<b>Sobre los autores</b>