

Índice

A la inmensa mayoría, Carlos Lomas | 7

Introducción | 11

1. La escritura en los aledaños de lo literario | 13

Los fines de la educación literaria | 13

- De la sustancia de contenido a lo estrictamente evaluable | 14

La escritura como cuestión pendiente | 16

Dimensión práctica de la literatura | 16

- La manifiesta utilidad de lo literario | 17

El gusto por contar historias | 18

La omnipresencia de lo televisual | 19

Una cuestión de método | 20

- Lo que pasa en la soledad del aula | 20

- ¿Cómo escribir en las aulas? | 21

- Una formación con nuevos ingredientes | 22

- Salvar la barrera entre la oralidad y la escritura | 22

- Establecida la confianza, podremos continuar | 23

- La integración de contenidos, lectura y escritura | 23

- Esbozo de un método | 24

Registros lingüísticos y talleres de escritura | 25

- La lengua es diversa y multiforme | 25

- Los registros revelan lo que estamos haciendo | 26

- La lengua de los estudiantes | 26

- ¿Qué pueden aportar en este campo didáctico de la enseñanza de los registros los talleres de escritura? | 27

- El canon literario: espejo inagotable de la variedad de registros | 28

- ¿Qué enseñan los textos literarios cuando incorporan el habla cotidiana? | 31

De la evaluación | 32

Un profesorado ante nuevos retos | 35

Referencias bibliográficas | 36

2. Los talleres literarios como alternativa didáctica | 39

¿Qué son los talleres de escritura? | 39

En los talleres se ejercita una intertextualidad activa | 40

En los talleres literarios se reflexiona sobre la necesidad de contar historias | 40

Algunas propuestas de taller literario | 41

- En Estados Unidos | 41

- Los ejercicios de estilo a la manera oulipiana | 44

- En Italia | 46

- En España | 50

- Las «consignas» que vuelan desde Latinoamérica | 62
- Los talleres de guión de García Márquez | 73
- Los talleres franceses | 75
- Referencias bibliográficas | 79

3. Algunas propuestas de intervención en el aula | 81

Propuesta 1: El poder de lo imban cable | 83

- Intenciones | 88

Propuesta 2: Que si y Queneau | 89

- Intenciones | 94

Propuesta 3: Un cuaderno con las palabras de nuestra vida | 95

- Intenciones | 102

Propuesta 4: Aproximaciones a técnicas de escritura básicas | 103

- Monólogo interior | 103
- Escrituras automáticas | 107
- Visiones extrañadas | 112
- Intenciones | 117

Propuesta 5: Abre bien los ojos: a vueltas con el punto de vista | 118

- Intenciones | 125

Propuesta 6: A la búsqueda del manual inteligente. Instrucciones para recuperar lo obvio | 126

- Intenciones | 130

Propuesta 7: Como si de seres especiales se tratara | 131

- Intenciones | 135

Propuesta 8: Maneras de comenzar y concluir los relatos | 136

- Los principios | 136
- Los finales | 138
- Intenciones | 142

Propuesta 9: Planteamientos descabellados: algunas soluciones | 143

- Intenciones | 151

Propuesta 10: El arte de caracterizar | 152

- Intenciones | 161

Referencias bibliográficas | 162

Epílogo | 165